

DEMANDE DE PROPOSITIONS

Préparer un répertoire des organismes et associations de danse canadiens (recherche de base pour l'Étude cartographique de la danse).

Introduction

Le Conseil des Arts du Canada lance une demande de propositions. Le Conseil recherche un consultant possédant de solides compétences en recherche quantitative et qualitative, ainsi qu'une bonne connaissance du secteur des arts et de la culture. La connaissance du domaine de la danse serait un atout.

Le Conseil des Arts du Canada désire confier à un consultant la préparation d'un répertoire des associations et organismes de danse ainsi que des organismes de services de danse. Ce répertoire doit inclure les organismes, associations et réseaux nationaux, provinciaux, territoriaux, municipaux et autochtones qui appuient, engagent ou représentent des danseurs, des professeurs de danse, des enseignants/écoles de danse et des diffuseurs d'arts de la scène dans les domaines de la danse professionnelle et non professionnelle, de la danse récréative et participative, de la danse commerciale et de la danse compétitive et sociale au Canada. Les organismes multidisciplinaires dont les activités incluent la danse doivent faire partie de ce répertoire.

Contexte

Actuellement au Canada, la danse est profondément influencée par d'importants changements sociaux, technologiques, culturels et démographiques.

Les formes de danse englobent une variété croissante de styles et de genres. Les chorégraphes transforment leur pratique artistique pour créer leurs œuvres et les présenter sur scène, dans la rue et au moyen de canaux de diffusion découlant des nouvelles technologies. L'Internet, la vidéo et la télévision jouent un rôle croissant et le public accède de plus en plus à cette forme d'art par l'entremise de ces formats culturels populaires. Le domaine même de la danse est constitué d'un vaste ensemble d'intervenants (créateurs, danseurs, professeurs, producteurs, diffuseurs, administrateurs d'art et établissements de formation professionnelle, écoles de danse privées, organismes de soutien publics et privés, bénévoles/parrains et publics, etc.) sans posséder, toutefois, beaucoup de cohésion ou une identité propre en tant que « domaine ». D'une part, l'intérêt et les possibilités dans le domaine de la danse semblent exploser au sein de la culture populaire. D'autre part, le domaine de la danse éprouve de la difficulté à trouver sa place et son orientation au milieu de tous ces changements externes et internes.

C'est dans ce contexte de changements que les organismes publics de soutien aux arts, les organismes offrant des services de soutien au milieu professionnel de la danse et la communauté de la danse au Canada ont convenu qu'il fallait réaliser un projet afin d'établir une « cartographie » de la danse au Canada, ceci afin de mieux saisir l'ampleur et l'étendue des activités liées à la danse dans toutes les régions du pays, et aider le milieu professionnel de la danse à mieux comprendre son impact, notamment le niveau de participation du public. Il s'agira

de la première étude qui vise à établir un profil de la danse au Canada, incluant la danse professionnelle et les activités de danse non professionnelles.

L'étude doit englober la danse participative, la danse récréative, l'enseignement de la danse et la danse comme élément d'autres pratiques (p. ex. dans les coutumes autochtones, les approches en santé et mieux-être, la chorégraphie de la danse sur glace, la gymnastique, etc.). L'étude ne se limitera pas aux définitions qui prévalent actuellement dans les milieux de la danse au Canada et la formulation de la recherche primaire doit être suffisamment inclusive pour englober les personnes qui habituellement ne se considèrent pas comme appartenant au milieu de la danse (p. ex. ceux qui pratiquent la danse autochtone comme activité spirituelle, la danse comme forme de thérapie, etc.).

Le projet est entrepris par le Conseil des Arts du Canada en partenariat avec le Conseil des arts de l'Ontario, au nom des organismes publics de soutien aux arts, des organismes offrant des services de soutien au milieu professionnel de la danse, des chorégraphes professionnels et des compagnies/organismes de danse, permettant ainsi au domaine de la danse de mieux comprendre son impact et ses contributions aux arts au Canada, et d'évaluer l'appréciation du public et son soutien à l'égard de la danse au Canada. Au moment d'établir le cadre de l'étude cartographique de la danse, les professionnels du milieu ont formulé de multiples questions. Plusieurs de ces questions seront traitées dans une série de projets de recherche primaire et secondaire aux fins de l'étude.

Il est nécessaire de répertorier les organismes et associations de danse ainsi que les organismes de services de danse. C'est un point de départ pour établir l'étendue des activités de danse au Canada et pour établir le contexte de l'étude principale. Le projet actuel de répertoire constituera le point de départ pour répondre aux questions suivantes dans le cadre de l'étude :

- Quelle est l'infrastructure qui soutient la danse au pays?
- Quels styles et genres de danse sont pratiqués aujourd'hui au Canada?
- Dans quel cadre ont lieu les activités de danse au pays – séries de spectacles de danse, festivals, événements culturels et communautaires de danse, activités participatives ou autres?
- Qui contribue au milieu de la danse – personnes et groupes professionnels ou non, bénévoles, diffuseurs, critiques d'art, écrivains, archivistes, donateurs, organismes de soutien, responsables des installations, organismes de soutien aux arts, etc.?

L'étude actuelle s'est inspirée d'une étude cartographique de la danse réalisée par le Conseil des arts de l'Angleterre : *Dance Mapping: A Window on Dance 2004-2008* (www.artscouncil.org.uk/dancemapping). L'étude du Conseil des arts de l'Angleterre a considéré la danse comme forme d'art social et étudié les formes sociales et récréatives de la danse.

La préparation du répertoire des organismes et associations de danse et des organismes de services de danse est également importante, car elle permettra de répondre aux principaux indicateurs de succès de l'étude. Ces indicateurs sont :

- La participation du milieu de la danse au processus, notamment les intervenants qui ne font pas appel aux organismes publics de soutien aux arts (p. ex. les non-professionnels).
- La crédibilité accordée à la recherche par les intervenants du domaine de la danse et d'autres domaines.
- La reconnaissance de la justesse des constatations par les organismes de soutien aux arts et le milieu de la danse.
- L'élargissement de notre base de données pour inclure un pourcentage élevé d'intervenants de la communauté qui agissent sur le terrain.

Le répertoire et la base de données serviront également à identifier des répondants/contacts potentiels aux fins des projets de recherche ou des consultations individuels entrepris dans le cadre de l'étude cartographique et produiront des données visant directement l'étude principale, notamment en documentant le nombre et l'étendue des activités de danse au Canada.

Objet et exigences du projet de répertoire

Comme nous le mentionnons ci-dessus, le Conseil désire confier à un consultant la préparation d'un répertoire des organismes et associations de danse ainsi que des organismes de services de danse. Ce répertoire doit inclure toute la gamme des organismes et des associations.

Le Conseil fournira au consultant sa liste de distribution d'associations de danses et d'organismes de services comme point de départ. Le groupe de travail sur la recherche en danse du Conseil aidera le consultant à communiquer avec les autres organismes publics de soutien aux arts.

La portée du répertoire doit inclure ce qui suit :

- identifier les organismes englobant les diverses activités de danse professionnelle, sociale, récréative et communautaire (p. ex. baladi, dansothérapie, contact improvisation, etc.) qui représentent le domaine de la danse au Canada;
- développer une base de données Excel contenant l'information suivante :
 - nom de l'organisme/association/réseau
 - portée géographique de l'adhésion
 - nombre de membres ou nombre de personnes/organisations desservies
 - lien vers le site Web
 - coordonnées (adresse postale, adresse courriel, nom d'une personne-ressource)
 - brève description des activités de l'organisme/association (25 mots ou moins)
 - codage de chaque organisme/association selon sa nature : participative, d'enseignement, de service ou autre (le consultant doit proposer un système de codage)
 - genres de danse (le consultant doit proposer une liste de genres incorporant ceux qu'utilise le Conseil)
 - indication si le mandat se concentre sur une portion particulière de la population (p. ex. jeunes, aînés, Autochtones, patrimoine culturel), le cas échéant

De plus, le consultant devra consulter en permanence le groupe de travail sur la recherche en danse constitué pour les besoins de l'étude cartographique de la danse. Le groupe de travail sur la

recherche est formé de représentants du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts de l'Ontario.

Le budget maximal de cette recherche est estimé à 15 000 \$, à l'exclusion des taxes et des frais de voyage (le cas échéant).

Les propositions de prix, incluant le plan de travail, l'expertise, les références et les coûts doivent être présentées par écrit au plus tard le 15 décembre à 17 h à :

Claire McCaughey, Chef du service de la recherche et de l'évaluation, Conseil des Arts du Canada,
Claire.mccaughey@conseildesarts.ca
613-566-4414, poste 4522

Le candidat retenu en sera avisé au plus tard le 23 décembre 2011. Le travail commencera le 11 janvier, 2012 (approximatif).

Le Conseil exige que les travaux soient exécutés dans des délais relativement courts :

Sélection du consultant	23 décembre 2011
Le consultant rencontre le groupe de travail sur la recherche	11 janvier 2012
Le consultant présente une ébauche structurelle de la base de données Excel	25 janvier 2012
Le consultant présente la version préliminaire de la base de données Excel avec contenu provisoire	20 février 2012
Le consultant présente la version définitive de la base de données Excel	5 mars 2012